



#### LEATHER

All leathers used by Frag are drawn from bovines destined for the food industry and from controlled European farms. This ensures a high quality product and a low risk of leather deterioration. Leather is thin and, differently from saddle leather, it is soft and highly elastic. It has great breathability and resistance properties and thanks to several tanning processes, it becomes water-repellent, antistatic and fire-resistant. Frag leathers passed the test for the Product Environmental Balance, which certifies a low environmental impact during their treatment, and are certified by the Leather From Italy Full Cycle, which guarantees an all-Italian manufacturing.

#### PELLE

Tutte le pelli impiegate da Frag sono ottenute da bovini destinati all'industria alimentare e provengono da allevamenti europei controllati. Questo garantisce un'ottima qualità del prodotto conciato calcolato il basso rischio di danneggiamento del pellame. La pelle è di spessore sottile e, a differenza del cuoio, è morbida e dotata di notevole elasticità. Ha straordinarie proprietà di respirabilità e resistenza e attraverso diversi processi di concia diventa idrorepellente, antistatica e ignifuga. Le pelli Frag superano il test di Bilancio Ambientale di Prodotto che attesta la riduzione degli impatti ambientali durante il loro trattamento e sono certificate dal Leather From Italy Full Cycle che assicura una lavorazione tutta italiana.

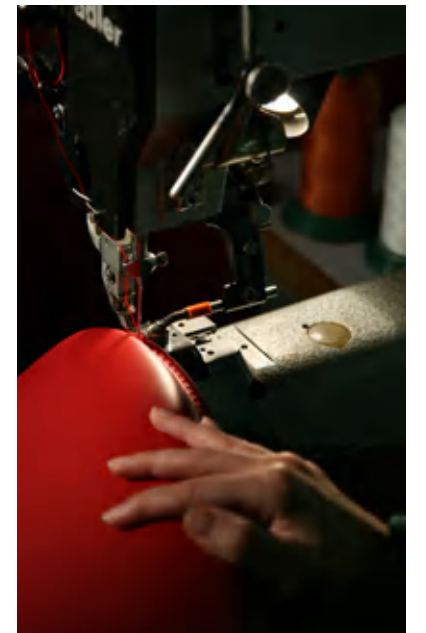
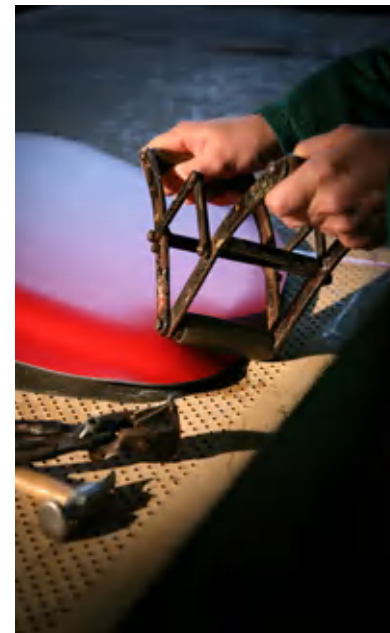
#### MANUAL SKILLS

Accurately selected natural saddle leather, in a wide range of finishings and colours, is processed through modern productive technologies and manually completed with experience, passion and dedication to tradition, making each product unique and perfect at the same time. After being cut, it is assembled to the body and to load-bearing structures, a phase in which the work is entirely done by hand and requires special mastery, accuracy and extreme care. The edges of saddle leather products are manually dyed with water-based dyes, which do not fade and keep products solid and durable.



#### MANUALITÀ

I pellami naturali accuratamente selezionati, disponibili in una vasta gamma di finiture e colori, vengono lavorati attraverso moderne tecnologie produttive e poi rifiniti manualmente con l'esperienza, la passione e la cura propri della tradizione, facendo di ogni prodotto un esemplare unico e perfetto al tempo stesso. Dopo il taglio avviene infatti l'assemblaggio alle scocche e alle strutture portanti dove il lavoro, interamente fatto a mano, necessita di competenza, precisione e fine sensibilità. Nei prodotti in cuoio la tinta dei bordi è realizzata manualmente con colori ad acqua che non stinguono e che garantiscono la solidità e la durezza dei prodotti.





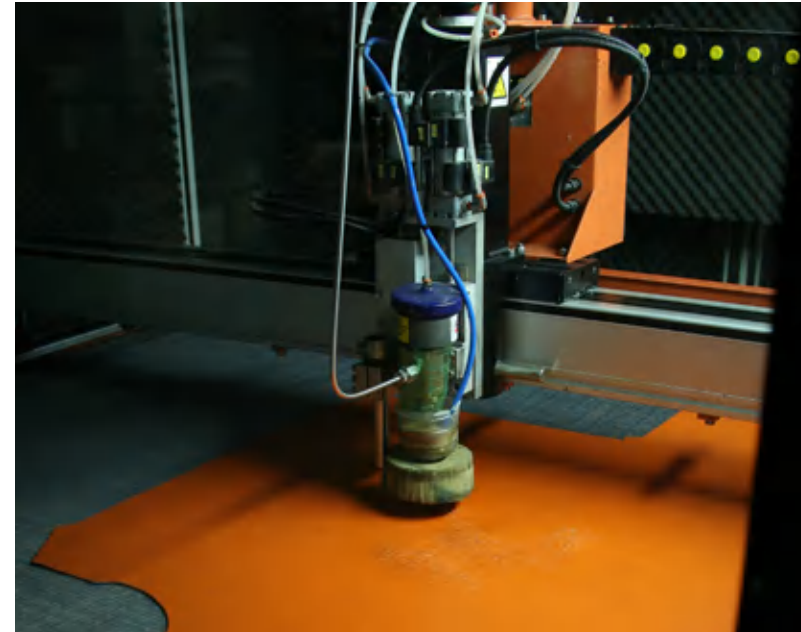
### CUCITURA

La cucitura del cuoio è realizzata con particolari macchine caratteristiche della cucitura da selleria, dette "marcapunto". Il filo utilizzato ha un'altissima resistenza. Si passa alla cosiddetta "saldatura" che consiste nell'annodare i fili in seguito tagliati e inseriti nel foro di fine cucitura. In Frag, il filo adoperato e la tinta ad acqua per la rifinitura dei bordi fanno sempre rigorosamente pendant con la vasta gamma di colori del cuoio e della pelle a catalogo. Grazie al bagaglio di conoscenze e alla grande ricerca nel campo della tecnologia, Frag risponde con puntualità a tutte le richieste attraverso tre tipologie di servizi: prodotti a catalogo forniti in piccoli e grandi numeri, variazioni personalizzate di prodotti esistenti e prodotti studiati ad hoc insieme al committente nell'ambito di una filosofia tailor made.

### STITCHING

Saddle leather is sewn with special machines which are typically used for saddlery, also called "stitch markers". The thread used is extremely resistant. The next step is the "welding", or tying the threads, which are later cut and fixed in an end knot. The threads and water-based paints used at Frag for borders always match with the wide range of colours of off-the-shelf saddle leather and leather.

Thanks to its knowledge and technological research, Frag completely fulfills all demands through three types of services: off-the-shelf products in variable quantities, custom-made versions of existing products and products especially created with clients in accordance with a bespoke working method.



### TECHNOLOGY

Frag was the first brand in Europe to use an extremely advanced cutting technique. Saddle leathers are spread out on a scanning surface, an operator detects any faults while the scanner records all imperfections, which will later be removed during the following cutting stage.

During the cutting stage, the computer suggests the best possible solution, how to position each component and the product to be cut (nesting); it also analyses and compares previous data with new ones to reveal whether leather quality and performance optimisation maintain a constant high performance rate; the engineer also checks this data and decides whether to approve the result or not.



### TECNOLOGIA

Per prima in Europa, Frag ha adottato un sistema di taglio tecnologicamente molto avanzato. Le pelli vengono stese su un piano di lettura, un operatore rileva poi le difettosità con un mouse mentre lo scanner acquisisce le imperfezioni che saranno poi escluse nella successiva fase di taglio.

Al momento del taglio, il computer suggerisce la soluzione migliore, il posizionamento di ogni elemento costitutivo e il prodotto da tagliare (nesting); inoltre analizza e confronta dati storici con risultati attuali per indicare se la qualità della pelle e l'ottimizzazione delle rese mantengono nel tempo un alto indice di performance; il tecnico a sua volta controlla i dati e ne valuta l'esito dandone o meno l'approvazione.

# UN'ESTETICA D'ARREDAMENTO. IL PIACERE DELLA BELLEZZA

Aesthetics in furnishing. The pleasure of beauty

*In the setting of an eighteenth-century Venetian villa, the excellence of Frag products creates a narrative path with a strong graphic and architectural character.*

*Nella cornice di una settecentesca villa veneziana, l'eccellenza dei prodotti Frag crea un percorso narrativo dal forte segno grafico e architettonico.*

Bella.  
Armchairs and  
chairs / Poltroncine  
e sedie

Bak.  
Table / Tavolo



Ponza.  
Height-adjustable  
stools / Sgabelli  
regolabili

Heta.  
Bergere and pouf /  
Bergere e pouf

Chairs and stools completely covered in leather, tables and benches in first rate wood: a research combining refinement and elegance, especially suitable for amazingly beautiful settings. New ideas and inspirations turn classic style into modern.

Sedie e sgabelli interamente rivestiti in pelle, tavoli e panche realizzate con legni di primissima qualità: una ricerca che coadiuva raffinatezza ed eleganza, indicata per ambienti dall'eccezionale risultato estetico. Nuove idee e ispirazioni trasformano il classico in moderno.





Bak.  
Coffee Table /  
Tavolino

Argor.  
Table / Tavolo

Nisida Young.  
Armchair and chairs /  
Poltroncina e sedie



Ponza.  
Side chair / *Sedia*

Bak.  
Bench / *Panca*

The lightness of design dressed in with pure energy to mold magical, unique expressions of creativity, strength and versatility. The resulting feeling is of being surrounded by warm furniture items in a familiar, cosy environment: from the dining room to the bedroom, through the sitting room, the common denominators are quality and style.

La leggerezza del design si veste di energia pura per plasmare magiche, uniche espressioni di creatività, forza e versatilità. La sensazione che ne deriva è di sentirsi avvolti da elementi di arredo che accolgono in un contesto familiare e confortevole: dalla sala da pranzo alla camera da letto, passando per il salotto, i comuni denominatori sono qualità e gusto.





Bak.  
Valet Stand /  
Appendiabiti

Maio.  
Pouf / Pouf

Frag imposes itself as the interpreter of an essential, sophisticated style, capable of having a strong visual impact, a perfect mixture of aesthetic and functional elements. Light, shape, matter: a complete and innovative vision for contemporary living.

Frag si pone come interprete di uno stile essenziale e sofisticato volto a evocare un forte impatto visivo, una perfetta sintesi tra fattori estetici e funzionali. Luce, forma, materia: una visione completa e innovativa per l'abitare contemporaneo.

# PONZA

Design Gordon Guillaumier

**ALWAYS DESIGN A THING BY CONSIDERING IT IN ITS NEXT LARGER CONTEXT, A CHAIR IN A ROOM, A ROOM IN A HOUSE, A HOUSE IN AN ENVIRONMENT, AN ENVIRONMENT IN A CITY PLAN.**

(Eliel Saarinen)

The leather-clad body is made up of the round seat which continues, without any break in continuity, into the slightly curved wraparound back; the uniformity of the outline is broken only by the cut of the soft cushion as it lines up with the seat.

The design of the leg cross-section, in ash wood, is unusual, starting from a semicircle which becomes thinner and rounded.

La scocca, rivestita in pelle, è composta dalla seduta rotonda che prosegue, senza soluzione di continuità, nello schienale leggermente curvato e avvolgente; la regolarità della sagoma viene spezzata solo dal taglio creato da un morbido cuscino che combacia con la seduta. Particolare il disegno della sezione delle gambe, in legno di frassino, originata da un semicerchio che si assottiglia e si smussa.

FG 405.00  
PONZA side chair  
h 46-80 w 49 d 55

FG 405.08  
PONZA M side chair  
h 46-80 w 54 d 60

FG 405.01  
PONZA L lounge chair  
h 41-79 w 65 d 69

FG 405.02  
PONZA POUF  
h 39 ø 49

FG 405.07  
PONZA GP height-adjustable stool  
h 58/83-76/101 w 50 d 51







PONZA L FG 405.01 soft leather



PONZA POUF FG 405.02 soft leather



PONZA M FG 405.08 soft leather



PONZA GP FG 405.07 soft leather

# BELLA

Design G. e R. Fauciglietti

## LIKE A BARBER'S CHAIR THAT FITS ALL BUTTOCKS.

(William Shakespeare)

The sober lure of Bella, with its low back, comes from its elegant thin outline, perfectly summarising the archetype of leather chairs, in several versions, with or without armrests, lounge design, leather legs, varnished metal or wood. The back, in special flexible spring "memory" steel, conveys dynamism to a perfect balance between beauty and comfort.

Il fascino discreto di Bella con schienale basso deriva dalla sua elegante figura slanciata, rappresentando perfettamente l'archetipo della sedia in pelle, declinata nelle diverse varianti con o senza braccioli, nella versione lounge, con la possibilità di scegliere tra gambe rivestite in pelle, in metallo verniciato o in legno. Lo schienale, realizzato in uno speciale acciaio armonico flessibile con memoria, aggiunge movimento in un equilibrio perfetto tra estetica e comodità.

FG 320.01  
BELLA side chair  
h 48-83 w 45 d 55

FG 320.03  
BELLA P armchair  
h 48-63-83 w 60 d 55

FG 320.07  
BELLA GM side chair  
h 48-83 w 45 d 55

FG 320.09  
BELLA P GM armchair  
h 48-63-83 w 60 d 55

FG 320.11  
BELLA W side chair  
h 48-83 w 45 d 55

FG 320.13  
BELLA P W armchair  
h 48-63-83 w 60 d 55



FG 320.05  
BELLA L lounge armchair  
h 44-63-80 w 76 d 66





BELLA FG 320.01 soft leather



BELLA GM FG 320.07 soft leather



BELLA L FG 320.05 soft leather



BELLA P GM FG 320.09 soft leather

# BELLA H

Design G. e R. Fauciglietti

**IF IT'S THE RIGHT CHAIR, IT DOESN'T TAKE TOO LONG  
TO GET COMFORTABLE IN IT.**

(Robert De Niro)

The sober lure of Bella with its high back comes from its elegant thin outline, perfectly summarising the archetype of leather chairs, in several versions with or without armrests, lounge design, leather legs, varnished metal. The back, in special flexible spring "memory" steel, conveys dynamism to a perfect balance between beauty and comfort.

Il fascino discreto di Bella con schienale alto deriva dalla sua elegante figura slanciata, rappresentando perfettamente l'archetipo della sedia in pelle, declinata nelle diverse varianti con o senza braccioli, con la possibilità di scegliere tra gambe rivestite in pelle, in metallo verniciato o legno. Lo schienale, realizzato in uno speciale acciaio armonico flessibile con memoria, aggiunge movimento in un equilibrio perfetto tra estetica e comodità.

FG 320.00  
BELLA H side chair  
h 48-93 w 45 d 56



FG 320.02  
BELLA HP armchair  
h 48-63-93 w 63 d 56



FG 320.06  
BELLA H GM side chair  
h 48-94 w 45 d 56



FG 320.08  
BELLA HP GM armchair  
h 48-63-94 w 61 d 56



FG 320.10  
BELLA H W side chair  
h 48-94 w 45 d 56



FG 320.12  
BELLA HP W armchair  
h 48-63-94 w 61 d 56



FG 320.04  
BELLA GP  
height-adjustable stool  
h 56/81-73/98 w 42 d 49



FG 320.14  
BELLA CP counter stool  
h 71/85/100 w 62 d 53





BELLA H W FG 320.10 soft leather



BELLA HP GM FG 320.08 soft leather



BELLA GP FG 320.04 soft leather



BELLA CP FG 320.14 soft leather



# HETA

Design Philippe Bestenheider

**...ONE WANTED TO MAKE THE BOURGEOISIE A CLASS.  
THE BOURGEOISIE IS SIMPLY A CONTENTED SECTION  
OF THE PUBLIC. A BOURGEOIS IS A MAN WHO NOW  
HAS THE TIME TO SIT DOWN. A CHAIR IS NOT A CASTE.**

(Victor Hugo)

The structure in beech wood displays the typical "H" shape, while the sophisticated tailored covering in full grain leather wraps the seat, back and armrests. The task of providing more comfort is left to the soft cushions. Coordinated with its footrest, Heta becomes an armchair dedicated to moments of relaxation.

La struttura in faggio presenta la caratteristica forma ad "H" mentre il pregiato rivestimento sartoriale in cuoio pieno fiore avvolge seduta, schienale e braccioli.

Ai morbidi cuscini in pelle il compito di aggiungere maggiore comfort. Abbinata al suo poggia piedi, Heta diventa una bergère da dedicare ai momenti di relax.

FG 426.00  
HETA bergère  
h 43-62-115 w 82 d 85

FG 426.01  
HETA pouf  
h 36-55 w 67 d 51



# ARGOR

Design Kensaku Oshiro

## SO I GUESS YOUR LONG HAIR MAKES YOU A WOMAN? SO I GUESS YOUR WOODEN LEG MAKES YOU A TABLE?

(Frank Zappa)

The table, with its central base entirely covered in leather, recalls a piece of paper shaped to create an origami whose extremities seem "pinched" and folded to achieve a three-dimensional contour. The glass surface, available in round or oval versions, is painted white, black or tortoise on the back and can easily be combined with the leather collection colors.

Il tavolo, con il basamento centrale interamente rivestito in cuoio, ricorda un pezzo di carta modellato come a voler creare un origami le cui estremità sembrano "pizzicate" e piegate per dare origine a una sagoma tridimensionale. Il piano in cristallo, disponibile nella versione tonda e ovale, è retro verniciato bianco, nero o tortora e si può liberamente abbinare ai colori di collezione dei cuoi.

FG 404.00  
ARGOR 140 round table  
ø 140 h 74



FG 404.03  
ARGOR 160 round table  
ø 160 h 74



FG 404.01  
ARGOR O oval table  
w 220 d 110 h 74





DINDI FG 448.00 saddle leather

ARGOR O FG 404.01 saddle leather

# NISIDA | NISIDA YOUNG

Design Calvi / Brambilla

**A TABLE, A CHAIR, A BOWL OF FRUIT AND A VIOLIN;  
WHAT ELSE DOES A MAN NEED TO BE HAPPY?**

(Albert Einstein)

This family of seats is composed of a tubular aluminium structure which is completely covered in leather.

The curvature of this material, obtained thanks to special production process, makes the seat welcoming like a shell. The leather upholstery adheres perfectly to the frame, generating a harmonious and generously sized shape. It is also available in the Nisida Young variation with contrasting black outlines.

Famiglia di sedute costituita da una struttura in tubolare di alluminio completamente rivestita in cuoio.

La curvatura di questo materiale, ottenuta grazie a una speciale lavorazione, rende la sedia accogliente come un guscio. Il rivestimento in cuoio aderisce perfettamente alla struttura, generando una figura armoniosa, dalle dimensioni più che generose. Disponibile anche la variante Nisida Young con i profili neri in contrasto.

FG 342.00  
NISIDA side chair  
h 47-85 w 53 d 59

FG 342.01  
NISIDA P armchair  
h 47-66-85 w 55 d 60

FG 363.01  
NISIDA YOUNG  
side chair  
h 47-85 w 53 d 59

FG 363.00  
NISIDA YOUNG P  
armchair  
h 47-66-85 w 55 d 60





NISIDA FG 342.00 saddle leather



# BAK TABLE

Design Ferruccio Laviani

**YOU DO NOT NEED TO LEAVE YOUR ROOM.  
REMAIN SITTING AT YOUR TABLE AND LISTEN.**

(Franz Kafka)

The rectangular canaletto walnut surface is combined with the structure in brushed dark grey steel covered in leather that distinguishes the entire collection. The veining of the wood highlights the craftsmanship and attention to detail. The base is available in brushed dark grey and other finishes.

Il piano rettangolare in noce canaletto è abbinato alla struttura, in acciaio grigio scuro spazzolato rivestito in pelle, che caratterizza l'intera collezione. Le venature del legno sottolineano l'artigianalità e la cura del dettaglio. Il basamento è disponibile in grigio scuro spazzolato e in altre finiture.

FG 442.00  
BAK TABLE  
w 210 d 90 h 72





NISIDA P FG 342.01 saddle leather



BAK TABLE FG 442.00 soft leather

# BAK COFFEE TABLE + BENCH

Design Ferruccio Laviani

**A SINGLE CONVERSATION ACROSS THE TABLE  
WITH A WISE MAN IS BETTER THAN TEN YEARS MERE  
STUDY OF BOOKS.**

(Henry Wadsworth Longfellow)

The son of Bak Table, Coffee Table picks up all its characteristics. The graining of the wood in this case emphasizes the geometric chessboard effect.

In the bench, the choice of walnut-stained ash wood slats represents the detail that embellishes the distinctive base.

The structure, in brushed dark grey steel or other finishes, is covered with leather.

Figlio di Bak Table, Coffee Table ne riprende in toto le caratteristiche.

Le venature del legno, in questo caso, esaltano l'effetto geometrico a scacchiera. Nella panca, la scelta di doghe in frassino tinto noce rappresenta il dettaglio che impreziosisce il caratteristico basamento.

La struttura, disponibile in acciaio grigio scuro spazzolato o altre finiture, è rivestito in pelle.

FG 442.01  
BAK CT coffee table  
h 40 w 66 d 65

FG 441.00  
BAK BENCH  
h 45 w 160 d 42







BAK CT FG 442.01 soft leather



BAK BENCH FG 441.00 soft leather

# BAK VALET STAND

Design Ferruccio Laviani

**CLOTHES MADE US MEN, NOW WE'RE SERIOUSLY AT RISK OF BEING MADE COAT HANGERS.**

(Thomas Carlyle)

This elegant coat stand with storage trays presents a structure in leather-clad brushed dark grey steel or other finishes and is composed of two rectangles that intersect to guarantee stability, to which a parallel rod is added for the hangers. The contour is embellished and made more efficient thanks to the four round trays placed on the side, functional containers in which to empty one's pockets, some deeper, some shallower, slightly padded and covered in leather.

L'elegante appendiabiti e portaoggetti presenta una struttura in acciaio grigio scuro spazzolato o altre finiture, rivestito in pelle, formata da due rettangoli che si incrociano per garantirne la stabilità, a cui viene aggiunta un'asta parallela per le grucce. La sagoma è impreziosita e resa più efficiente grazie ai quattro contenitori rotondi posti sul lato, funzionali svuota-tasche più o meno profondi, leggermente imbottiti e rivestiti in pelle.

FG 440.00  
BAK VALET STAND  
h 165 w 111 d 45





BAK VALET STAND FG 440.00 soft leather



BAK VALET STAND FG 440.00 soft leather

# NIKA

Design Mika Tolvanen

## IT ISN'T SO MUCH WHAT'S ON THE TABLE THAT MATTERS, AS WHAT'S ON THE CHAIRS.

(William S. Gilbert)

A family of seats whose structure is composed of thin elements covered in leather or saddle leather, dovetailed perfectly to create a sort of "non-stitching", an invisible suture. Linear, thin and with simple lines. Nika is a marriage of high craftsmanship and high tech.

Famiglia di sedute la cui struttura è composta da sottili elementi rivestiti in cuoio o in pelle che si incastrano e combaciano perfettamente tra di loro in modo da creare una sorta di "non cucitura", una sutura invisibile. Lineare, snella e dai tratti essenziali, Nika è un connubio tra alta artigianalità e high-tech.

FG 406.01 / FG 407.01  
NIKA side chair  
h 46-82 w 52 d 53

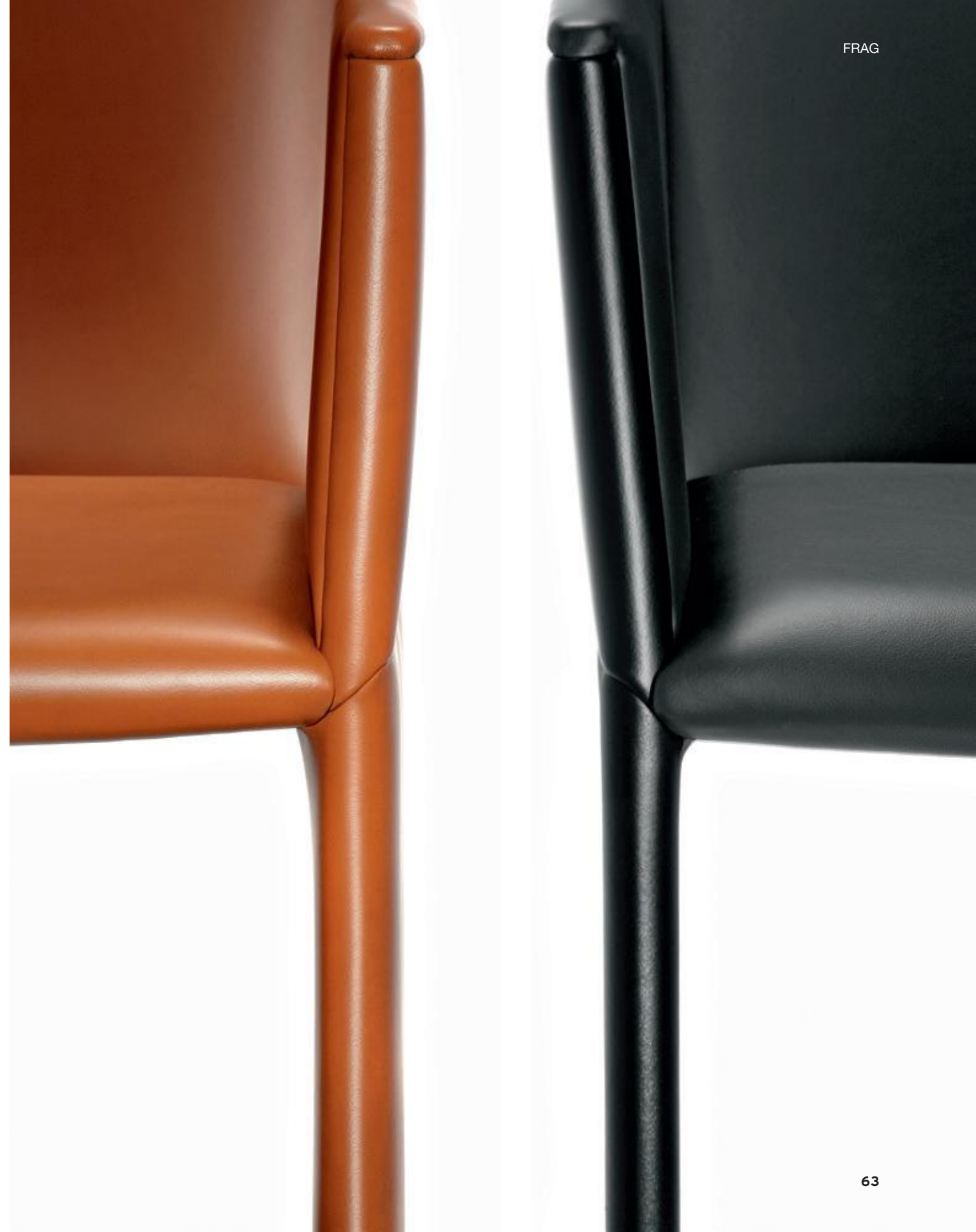
FG 406.02 / FG 407.02  
NIKA P armchair  
h 46-67-82 w 52 d 52

FG 406.03 / FG 407.03  
NIKA LP armchair  
h 46-68-82 w 59 d 55

FG 406.04  
NIKA 2 side chair  
h 46-82 w 52 d 54

FG 406.05  
NIKA 2P armchair  
h 46-67-82 w 53 d 54

FG 406.06  
NIKA 2LP armchair  
h 46-67-82 w 58 d 57





NIKA FG 406.01 saddle leather



NIKA P FG 407.02 saddle leather/soft leather

# EVIA

Design Titta Paoloni

## WHO IS SITTING IN THAT EMPTY CHAIR?

(Eugene Ormandy)

Comfort, elegance and seduction distinguishes Evia, a padded chair entirely covered in leather. The curve formed by the back and the rear legs is tied delicately to the linear geometry of the chair and the front legs, giving life to a family of products which includes variations of the chair as well as stools and armchairs. Also available in a stacking version.

Comfort, eleganza e seduzione caratterizzano Evia, una seduta imbottita interamente rivestita in cuoio. La curva formata dallo schienale e dalle gambe posteriori si lega delicatamente con le lineari geometrie della seduta e delle gambe anteriori, dando vita a una famiglia di prodotti che include diverse varianti della sedia nonché sgabelli e poltroncine. Disponibile anche la versione impilabile.

FG 234.00  
EVIA side chair  
h 47-90 w 47 d 57

FG 249.00  
EVIA P armchair  
h 47-62-90 w 60 d 57

FG 233.00  
EVIA H side chair  
h 47-102 w 47 d 63

FG 243.00  
EVIA HP armchair  
h 47-62-102 w 60 d 63

FG 348.00  
EVIA C counter stool  
h 65-88 w 45 d 50

FG 248.00  
EVIA 4 bar stool  
h 82-106 w 45 d 52



FG 247.00  
EVIA GP height-adjustable stool  
h 62/75-93/106 w 49 d 43





EVIA FG 234.00 saddle leather



EVIA GP FG 247.00 saddle leather



# L'ARTE DEL VIVERE TRA DESIGN E NATURA

The art of living between design and nature





*Frag lines fit and match the architectural features of a house surrounded by greenery.*

*Le linee Frag seguono e accompagnano i tratti architettonici di una casa immersa nel verde.*

Musa.  
Armchairs /  
Poltroncine

Avalon.  
Table / Tavolo



Dindi.  
Chairs / Sedie

Mogador.  
Table / Tavolo

Leros.  
Coffee Table /  
Tavolino

Sometimes they stand out with burning colours, some other times, instead, they perfectly fit the context becoming one with it. An aesthetic research that goes back to the original beauty of raw materials and their expressive potential. Plants and exposed materials combine with the furniture, creating a natural setting: as a result, the coat hanger seems to turn into a tree with small branches. An absolutely relaxing dimension welcoming owners and guests.

A volte risaltano con colori accesi, altre volte, invece, si inseriscono perfettamente nel contesto fino a formare un tutt'uno. Ricerche estetiche che recuperano la bellezza originaria delle materie prime e la loro capacità espressiva. Le piante e i materiali a vista si sposano con l'arredamento creando un'ambientazione naturale: è così che l'appendiabiti sembra trasformarsi in un alberello dai piccoli rami. Una dimensione di assoluto relax che accoglie proprietari e ospiti.





Aileron.  
Lounge Armchairs /  
Poltrone

Leros.  
Coffee Table /  
Tavolino



Woodpecker.  
Coat stand /  
Attaccapanni



Allen.  
Basket / Contenitore

Dante.  
Desk / Scrivania

King.  
Pouf / Pouf

Aki.  
Baskets /  
Contenitore

Lyo.  
Chair / Sedia



# AVALON

Design Michele di Fonzo

## ALL GREAT CHANGE IN AMERICA BEGINS AT THE DINNER TABLE.

(Ronald Reagan)

The clean lines only allow for the luxury of the geometric decoration of the steel rod structure, almost like pick-up sticks that ideally connect the two upside down "tripods". Agile and light but with a well-defined mark, Avalon is available in extra-clear glass or with a glossy white, black or burgundy and ash grey lacquered MDF.

La linea pulita si concede solo il decoro geometrico della struttura in tondino d'acciaio, quasi uno shangai che idealmente lega i due "cavalletti" capovolti. Agile e leggero, ma dal segno ben definito, Avalon è disponibile nella versione vetro extrachiaro o con top in Mdf laccato bianco, nero o bordeaux lucido e grigio cenere.

FG 362.01  
AVALON TR 220 glass table  
w 220 d 100 h 73



FG 362.06  
AVALON LQ 220 table  
w 220 d 109 h 73



FG 362.07  
AVALON LQ 260 table  
w 260 d 109 h 73





AVALON LQ 220 FG 362.06

PONZA FG 405.00 soft leather

# MUSA

Design Michele di Fonzo

## BY THE RIVER PIEDRA, I SAT DOWN AND WEPT.

(Paulo Coelho)

Musa is modelled by consistent thicknesses sculptural contours and harmonious proportions: the leather upholstery follows the chair's silhouette and the stitching emphasizes its artisan features; the back, both ample and slightly curved, delicately accompanies the chair's structure, while the legs have triangular sections. The result is a product that is of extremely rigorous formality, but at the same time lightweight, thanks to its internal aluminum frame.

Musa è modellata attraverso spessori importanti linee scultoree e armoniose proporzioni: il vestito in cuoio o pelle segue la silhouette della sedia attraverso le cuciture che risaltano le caratteristiche artigianali, lo schienale ampio e leggermente incurvato accompagna il corpo sostenendolo delicatamente mentre la gamba è a sezione triangolare. Il risultato è un prodotto di estremo rigore formale ma molto leggero grazie al fusto interno in alluminio.

FG 430.00  
MUSA chair  
h 47-79 w 52 d 60

FG 430.01  
MUSA P armchair  
h 47-66-79 w 58 d 60





MUSA P armchair FG 430.01 soft leather



MUSA side chair FG 430.00 saddle leather



# MOGADOR

Design Philippe Bestenheider

**I DO NOT LITERALLY PAINT THAT TABLE,  
BUT THE EMOTION IT PRODUCES UPON ME.**

(Henri Matisse)

The Mogador table is composed of a base of chrome-plated steel rods with a pentagonal structure. These in turn create triangular shapes and are interwoven with brightly colored leather lace: from red to violet, from cigar to natural leather, giving them a weightless consistency.

The round glass surface makes the underlying weave visible.

Il tavolo Mogador è composto da una base in tondino di acciaio cromato a struttura pentagonale. Questi, a loro volta, creano forme triangolari che si presentano intrecciati con stringhe di cuoio dai colori vivaci: dal rosso al viola, dal sigaro al cuoio naturale, a darne un'impalpabile consistenza.

Il piano d'appoggio rotondo, in vetro, rende visibile la trama sottostante.

FG 371.01  
MOGADOR MC table  
ø 150 h 73





IKI PW FG 333.06 saddle leather

MOGADOR MC FG 371.01 leather lace

# DINDI

Design Michele di Fonzo

**"I HAD THREE CHAIRS IN MY HOUSE:  
ONE FOR SOLITUDE, TWO FOR FRIENDSHIP,  
THREE FOR SOCIETY"**

(Henry David Thoreau)

A product which represents a contemporary evergreen, completely wrapped in leather and suitable for any setting. At the core of Dindi is the naturalness of materials, while the flexible back gives the seat more comfort, adapting itself to one's posture.

Prodotto che rappresenta un intramontabile evergreen, completamente rivestito in cuoio e adatto a ogni luogo. Dindi pone al centro del progetto la naturalezza dei materiali mentre lo schienale flessibile dona alla seduta un maggiore comfort armonizzandosi alla postura di ognuno.

FG 448.00  
DINDI side chair  
h 46-84 w 48 d 57



# TILOS MC | LEROS MC

Design Philippe Bestenheider

**OPINIONS ALTER, MANNERS CHANGE, CREEDS RISE AND FALL, BUT THE MORAL LAWS ARE WRITTEN ON THE TABLE OF ETERNITY.**

(Lord Acton)

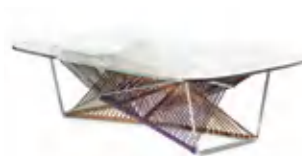
Tilos-Leros is a pair of coffee tables composed of a geometric base in chrome-plated steel rods.

These, in turn, create triangular shapes and are intertwined with vividly colored leather laces. The glass surface, rectangular with rounded corners for the Tilos model and round for Leros, allows the underlying weave to be seen.

Tilos-Leros è una coppia di coffee table composti da una base geometrica in tondino di acciaio cromato.

Questi, a loro volta, creano forme triangolari che si presentano intrecciati con stringhe di cuoio dai colori vivaci. Il piano d'appoggio in vetro, rettangolare con angoli smussati per il modello Tilos e rotondo per Leros, rende visibile la trama sottostante.

FG 373.01  
TILOS MC coffee table  
h 35 w 67 d 107



FG 372.01  
LEROS MC coffee table  
h 45 w 50 d 50



# AILERON

Design Christophe Pillet

## THE SILVER CHAIR

(The Chronicles of Narnia)

A family of seats distinguished by an essential curved structure in chrome-plated steel or painted in various colors, with fluid and harmonious lines. The seat and the back, upholstered in soft leather like the lateral cushions in the lounge version, create a product which transcends fashions and times.

Famiglia di sedute caratterizzata da un'importante struttura curva in acciaio cromato in vari colori o verniciata, dalle linee fluide e armoniose. La seduta e lo schienale, imbottiti in morbida pelle, così come i cuscini laterali nella versione lounge, creano un prodotto al di là delle mode e dei tempi.

FG 334.00  
AILERON armchair  
h 48-57-83 w 54 d 61

FG 334.01  
AILERON L lounge armchair  
h 43-52-74 w 69 d 69





AILERON L lounge armchair FG 334.01 soft leather



AILERON armchair FG 334.00 soft leather

# WOODPECKER

Design MIST-O

**FANTASY BEAUTIFIES OBJECTS, ENCIRCLING AND ALMOST PERVADING THEM WITH LOVING IMAGES. WHAT WE LOVE ABOUT OBJECTS IS WHAT WE CONVEY TO THEM ABOUT OURSELVES.**

(Luigi Pirandello)

The coat stand is composed of a tubular plexiglass body in which beech wood supports covered with a leather strip, available in all the colors of the collection, are inserted.

Given the transparency of the central tube, these seem to almost float in the air. At the bottom, three crossed wooden rods make up the support base.

L'appendiabiti è costituito da un'anima tubolare in plexiglass all'interno della quale sono inseriti dei supporti, in legno di faggio, rivestiti con un nastro di cuoio nei colori di collezione. Questi, data la trasparenza del tubo centrale, sembrano quasi galleggiare nell'aria. All'estremità, tre bacchette in legno incrociate costituiscono la base di sostegno.

FG 432.00  
WOODPECKER coat stand  
h 181 w 43 d 43



---

# DANTE

Design Michele di Fonzo

**I'D RATHER HAVE ROSES ON MY TABLE THAN  
DIAMONDS ON MY NECK.**

(Emma Goldman)

---

The desk, which is simple and elegant in shape, is entirely clad in leather.

The surface is defined by geometric stitching which creates the effect of a refined handrest. The 180 cm version is available also as a dining table with symmetrical stitching.

La scrivania, essenziale ed elegante nelle sue forme, è interamente rivestita in cuoio. Il piano è caratterizzato da una cucitura geometrica che crea l'effetto di un raffinato poggia mani. La versione da 180 cm è disponibile anche come tavolo da pranzo, con cuciture simmetriche.

FG 366.01  
DANTE 120 desk  
w 120 d 70 h 73



FG 366.00  
DANTE 150 desk  
w 150 d 80 h 73



FG 366.02  
DANTE 180 desk/table  
w 180 d 90 h 73







DANTE 150 FG 366.00 saddle leather



IKI R FG 333.01 saddle leather - DANTE 120 FG 366.01 saddle leather

---

# LYO

Design Gordon Guillaumier

**ARE YOU LOOKING FOR ME? I AM IN THE NEXT SEAT.  
MY SHOULDER IS AGAINST YOURS.**

(Kabir)

---

Minimalism and richness of materials represent the synthesis of Lyo. The chrome-plated metal legs connected by compact crossed elements support a single load-bearing sheet in shaped leather. A central cut characterizes this contemporary design chair.

Minimalismo e ricchezza di materiali rappresentano la sintesi di Lyo. Le gambe in metallo cromato, unite tramite elementi incrociati dal profilo compatto, sostengono un unico foglio portante in cuoio sagomato. Un taglio centrale caratterizza questa seduta dal design contemporaneo.

FG 352.00  
LYO side chair  
h 46-83 w 51 d 62



# ANTILLA

Design Paolo Imperatori

**THE BLUES IS A CHAIR, NOT A DESIGN FOR A CHAIR OR A BETTER CHAIR... IT IS THE FIRST CHAIR.**

(John Lennon)

The chair is distinguished by a double covering: soft leather on the inside and saddle leather on the outside. On the back, a topstitch traces a delicate design evoking the origins of the master tanners. The contrast in materials is also offered in the chair with chrome or painted legs in brushed dark grey, dark bronze and mica black as well as four different colors seem to be slightly slanted, highlighting the sinuous progress of the upholstered parts.

La poltrona è caratterizzata da un doppio rivestimento: morbida pelle all'interno e cuoio all'esterno. Nella parte posteriore una cucitura a marcapunto tratteggia un delicato disegno che rievoca le origini dei maestri conciai.

Il contrasto materico viene riproposto anche nella seduta, dove le gambe in metallo cromato o verniciato, bronzo scuro e nero micaceo o quattro diverse cromie, risultano leggermente inclinate, assecondando l'andamento sinuoso delle parti imbottite.

FG 423.00  
ANTILLA side chair  
h 45-76 w 58 d 61



# AKI | ALLEN

Design Giopato & Coombes

**THE ONLY WAY TO FIND A MISSING OBJECT  
IS TO BUY A NEW ONE.**

(Arthur Bloch)

These full-grain leather objects celebrate the taste of a manufacturing and artisanal talent. Wood racks and containers take shape working only with cut, stitching and folding, highlighting the potential and the aesthetics of leather.

Questi oggetti in cuoio pieno fiore celebrano il sapore di un talento manifatturiero e artigiano. Portalegna e contenitori prendono forma lavorando solo su taglio, cucitura e piegatura, evidenziando le potenzialità e l'estetica del cuoio.

FG 701.00  
ALLEN basket  
h 45 w 42 d 40

FG 702.00  
AKI basket  
h 38 w 44 d 44



# LATINA

Design G. e R. Fauciglietti

## SONGS FROM THE BIG CHAIR

(Tears for Fears)

Latina represents the classic and timeless leather chair, where the material covers the steel skeleton snugly, following each single line and curve of the shape. The distinctiveness of the flexible harmonic steel backrest adds more comfort to this collection which includes stools and armchairs, along with the various versions of the low or high back chair.

Latina rappresenta la classica e intramontabile seduta in cuoio, dove il materiale riveste lo scheletro in acciaio calzandolo e seguendo ogni singola linea e curvatura delle forme. La particolarità dello schienale flessibile in acciaio armonico regala maggiore comfort a questa collezione che comprende, oltre alle diverse versioni della sedia con schienale più o meno alto, anche sgabelli e poltroncine.

FG 260.00  
LATINA side chair  
h 46-84 w 46 d 56



FG 262.01  
LATINA P armchair  
h 46-63-84 w 64 d 54



FG 261.00  
LATINA H side chair  
h 46-94 w 46 d 56



FG 262.00  
LATINA HP armchair  
h 46-63-94 w 63 d 53



FG 285.00  
LATINA L lounge armchair  
h 45-63-85 w 78 d 66



FG 265.04  
LATINA CP counter stool  
h 67/85/100 w 62 d 53



FG 265.00  
LATINA GP  
height-adjustable stool  
h 55/80-73/98 w 43 d 47





LATINA H FG 261.00 saddle leather



LATINA P FG 262.01 saddle leather



LATINA GP 265.00 saddle leather



LATINA CP FG 265.04 saddle leather

# DESIGN EXPERIENCE. UNA SCELTA DI STILE

Design Experience. A choice of style

*Chairs are not simple items of furniture. Quoting Eero Saarinen it is necessary to "design something by seeing it in a larger context, a chair in a room, a room in a house, a house in an environment, an environment in the larger context of a town".*

*Le sedie non sono semplici elementi d'arredamento. Citando Eero Saarinen è necessario "progettare una cosa considerandola nel suo più grande contesto, una sedia in una stanza, una stanza in una casa, una casa nell'ambiente, l'ambiente nel progetto di una città".*





Darling.  
Armchairs /  
Poltroncine



Darling.  
Armchairs /  
Poltroncine

Perseo.  
Pouf / Pouf

For many years the company has dedicated resources and energies to research and to the creation of this product: the choice of saddle leathers and their treatment ensure the creation of an object in which functionality, luxury and design coexist perfectly. In these sumptuous settings, Frag tables and chairs are the perfect furniture for those who wish to draw attention.

Da molti anni l'azienda dedica risorse ed energie alla ricerca e alla cura di questo prodotto: la selezione del pellame e il suo trattamento garantiscono, da principio, la realizzazione di un oggetto ove funzionalità, lusso e design coesistono alla perfezione. In questi interni sontuosi, tavoli e sedie Frag costituiscono l'arredo perfetto per chi desidera richiamare l'attenzione.



...alast der aus Kundenschweiß gebaut ist.



Dudù.  
Chairs / *Sedie*

Twist.  
Table / *Tavolo*



Popit.  
Pouf / Pouf

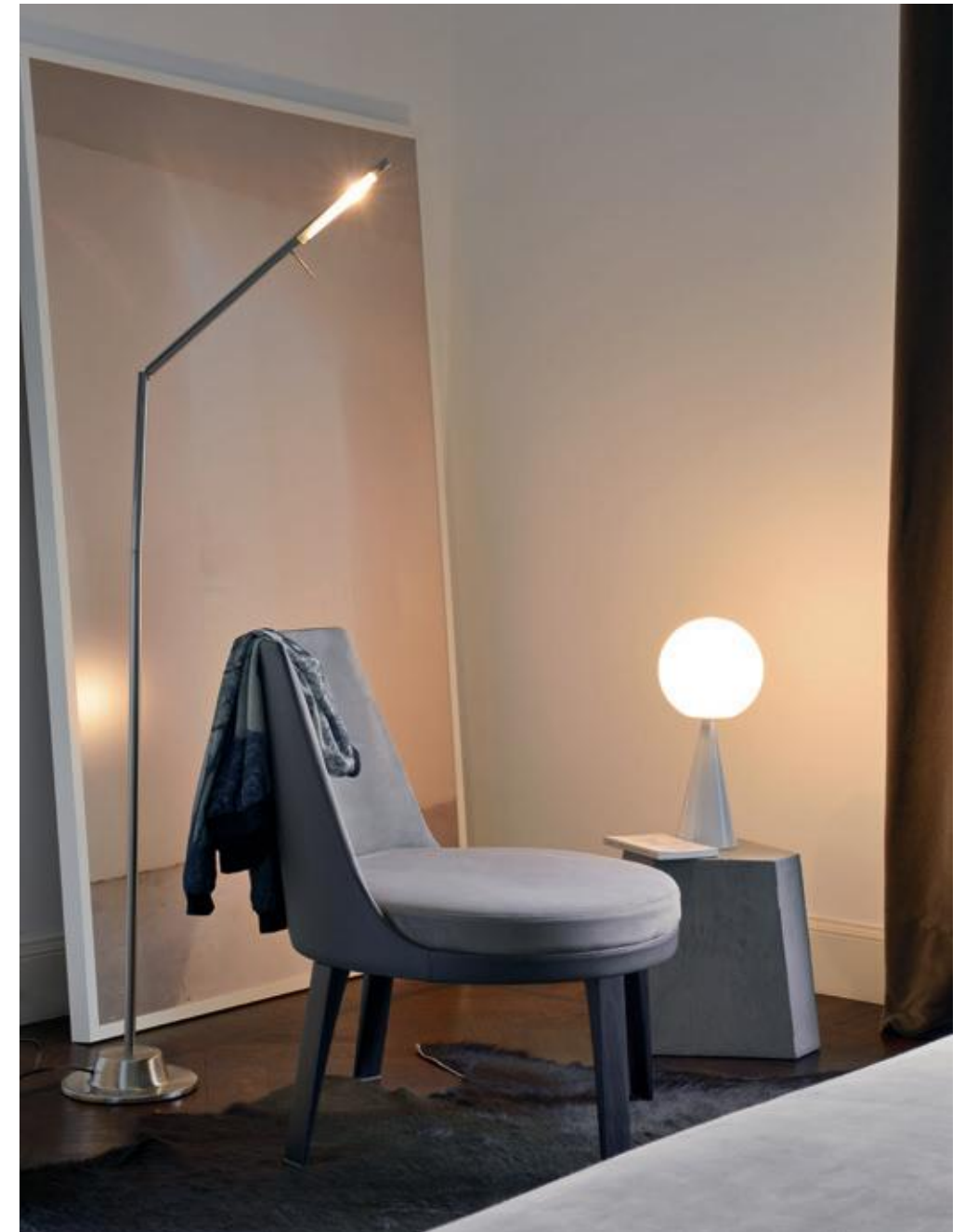
Gavi.  
Lounge armchairs /  
Poltrone

Simply by focusing on details it is possible to perceive their value. Walking in amazement through these environments or sitting and enjoying spaces is, in both cases, what the company's target is all about: elegance and comfort at the service of

customers. Squared and sinuous lines take structural shapes also in this context. The desire to be surrounded by this dynamic play of architectural solutions can be felt, which is one of the main features of the Frag style.

È sufficiente soffermarsi sui dettagli per intuirne il valore. Camminare stupiti in questi ambienti o sedersi e godersi lo spazio rappresenta, in entrambi i casi, l'obiettivo dell'azienda: eleganza e comfort al servizio dell'utente. Le linee squadrate

o sinuose riprendono, anche in questo contesto, forme strutturali. Si avverte la volontà di lasciarsi avvolgere da questo dinamico gioco di soluzioni architettoniche nel quale lo stile Frag costituisce uno degli elementi portanti.



Kipling.  
Chair / Sedia

Twain.  
Desk / Scrivania

Perseo.  
Pouf / Pouf

Ponza.  
Lounge Chair /  
Poltroncina

The most exciting part is its entirety and the resulting aesthetic outcome is intense and subjective. The company's technical expertise, together with the search for a modern, contemporary impact, have made it the main operator in its field.

A emozionare è la totalità nel suo insieme e il risultato estetico derivante è intenso e suggestivo. La specializzazione tecnica, unita al percorso di ricerca verso un segno attuale e moderno, ha reso l'azienda protagonista nel settore.

---

# DARLING

Design Nigel Coates

**I AM SEATED IN AN OFFICE, SURROUNDED BY HEADS AND BODIES. MY POSTURE IS CONSCIOUSLY CONGRUENT TO THE SHAPE OF MY HARD CHAIR.**

(David Foster Wallace)

---

Stuffed and clad with soft leather, Darling can be combined with five different types of bases: round, with spoked column base, four leg base, five leg base with wheels and wooden base. The shell, in foam material, also gives shape to the armrests surrounding the seated person like a shell that supports and sustains with a sensual continuous effect.

Imbottita e rivestita da una morbida pelle, Darling si può abbinare a cinque differenti tipi di basi: a tondino, con base colonna con raggiera, base quattro gambe, base cinque gambe con ruote o base in legno. La scocca in schiumato, in un sensuale effetto di continuità, dà forma anche ai braccioli avvolgendo chi vi è seduto come una conchiglia che asseconda e sostiene.

FG 356.00  
DARLING armchair  
h 46-64-83 w 60 d 59



FG 356.01  
DARLING 1  
swivel armchair  
h 46-64-83 w 59 d 60



FG 356.02  
DARLING 2 armchair  
h 46-64-83 w 60 d 61



FG 356.04  
DARLING 4  
swivel armchair  
h 46-64-83 w 59 d 65



FG 356.03  
DARLING 3  
armchair with casters  
h 46-65-83 w 62 d 62





DARLING FG 356.00 soft leather



DARLING 1 FG 356.01 soft leather

# PERSEO

Design Philippe Bestenheider

**WELL, WHEN YOU'RE SITTING THERE IN YOUR SILK  
UPHOLSTERED CHAIR TALKING TO SOME RICH FOLKS  
THAT YOU KNOW.**

(Rolling Stones)

A family of contoured ottomans whose top determines a hexagonal shape while the body expresses in a controlled manner, the slight deformation which occurs when the seat is compressed by a weight. Available in three different heights and sizes, in all leather or leather and fabric versions.

Famiglia di pouf sagomati il cui top ne determina la forma esagonale mentre il corpo vuole esprimere, in modo controllato, la leggera deformazione che avviene quando la seduta è compressa da un peso. Disponibili in tre diverse altezze e dimensioni, nelle versioni tutta pelle o pelle e panno.

FG 416.00  
mono-material  
FG 429.00 bi-material  
PERSEO S pouf  
h 49 w 51 d 53

FG 416.01  
mono-material  
FG 429.01 bi-material  
PERSEO M pouf  
h 41 w 78 d 58

FG 416.02  
mono-material  
FG 429.02 bi-material  
PERSEO L pouf  
h 35 w 93 d 93





# TWIST

Design Michele di Fonzo

**NEVER ARGUE AT THE DINNER TABLE,  
FOR THE ONE WHO IS NOT HUNGRY ALWAYS GETS  
THE BEST OF THE ARGUMENT.**

(Voltaire)

The monolithic legs positioned across the solid canaletto walnut surface are distinctive of the table. The sculptural supports are clad in leather to create an unusual pattern of folds.

The version with legs clad in saddle leather is instead a more austere presence, placing the naturalness of the materials at the center of the project.

Particolarità del tavolo sono le gambe monolitiche posizionate trasversalmente rispetto al piano in massello di noce canaletto. I supporti scultorei sono rivestiti in pelle a creare un curioso movimento di pieghe. Una presenza più austera, invece, nella versione con gambe rivestite in cuoio liscio, che pone al centro del progetto la naturalezza dei materiali.

FG 431.03  
TWIST 200 table  
w 200 d 100 h 74



FG 431.00  
TWIST 240 table  
w 240 d 100 h 74



FG 431.02  
TWIST 300 table  
w 300 d 100 h 74



FG 433.03  
TWIST 200 table  
w 200 d 100 h 74



FG 433.00  
TWIST 240 table  
w 240 d 100 h 74



FG 433.02  
TWIST 300 table  
w 300 d 100 h 74





KATI PX FG 415.03 soft leather



TWIST 240 FG 433.00 saddle leather

---

**DIDÚ**

Design Michele di Fonzo

**WHEN FORTUNE CALLS, OFFER HER A CHAIR**

(Yiddish proverb)

---

This product, ultralight thanks to its aluminum frame, revisits the classic shapes of the chair and aims to combine saddle leather and leather: the first rigid, delineating the edges and the legs, and the second much more elastic and malleable, from which a soft, comfortable padded fixed cushion is made.

Ultraleggero grazie al telaio in alluminio, questo prodotto rivisita le classiche forme della sedia e punta sull'accostamento tra cuoio e pelle: rigido il primo, che ne delinea i contorni e le gambe, molto più elastica e malleabile invece la seconda, con cui è realizzata una soffice e confortevole cuscineria fissa capitonnè.

FG 420.00  
Didù side chair  
h 48-84 w 46 d 53



# TWAIN

Design Gordon Guillaumier

**IF YOU'RE PLAYING A POKER GAME AND YOU LOOK AROUND THE TABLE AND CAN'T TELL WHO THE SUCKER IS, IT'S YOU.**

(Paul Newman)

Contemporary secretaire with a metal frame in brushed dark grey and other finishes. A counterplay of curves and intersections in the metal part outlines the legs and the completely leather-clad surface. The distinctive doubled surface at the end of the desk creates functional niches and drawers to hold one's objects.

Contemporaneo secretaire con una struttura in metallo in grigio scuro spazzolato o in altre finiture. Un gioco di curve e intersezioni della parte metallica disegna le gambe e il piano interamente rivestito in pelle. Il caratteristico raddoppio del piano all'estremità della scrivania crea funzionali nicchie e cassetti dove custodire i propri oggetti.

FG 444.00  
TWAIN DESK  
h 79 w 126 d 62





TWAIN FG 444.00 soft leather



KIPLING FG 443.00 soft leather - TWAIN FG 444.00 soft leather

# KIPLING

Design Gordon Guillaumier

**YOU CAN'T DENY LAUGHTER; WHEN IT COMES,  
IT PLOPS DOWN IN YOUR FAVOURITE CHAIR  
AND STAYS AS LONG AS IT WANTS**

(Stephen King)

The Kipling chair and stool are defined by an organic design evoking the 40s and 50s. Leather-clad padded back and seat have generous shapes and sizes, highlighted by the lacquered steel spider legs available in brushed dark grey and other finishes.

La sedia e lo sgabello Kipling sono caratterizzati da un design organico che si rifà agli anni '40 e '50. Schienale e seduta, imbottiti e rivestiti in pelle, hanno forme e dimensioni particolarmente generose evidenziate dalle gambe a ragno in acciaio verniciato in grigio scuro spazzolato o altre finiture.

FG 443.00  
KIPLING side chair  
h 45-78 w 48 d 53

FG 443.01  
KIPLING A stool  
h 46 w 49 d 49



**GAVI**

Design Calvi / Brambilla

**TO THE DISCONTENTED MAN NO CHAIR IS EASY**

(Benjamin Franklin)

A family composed of an armchair, lounge chair and small sofa in which formal rigor contrasts with the softness of the curves. The equilibrium of the proportions distinguishes both the chair and the chrome-plated steel base. The sobriety of the line also does not forgo the richness of details such as the precision of the stitching both in the leather and soft leather versions.

Una famiglia composta da poltrona, poltrona lounge e divanetto in cui il rigore formale si contrappone alla morbidezza delle curve. L'equilibrio delle proporzioni caratterizza sia la seduta che la base in acciaio cromato. La sobrietà della linea non rinuncia, inoltre, alla ricchezza dei dettagli come la precisione delle impunture, sia nella versione in cuoio che in quella in pelle.

FG 343.00  
GAVI armchair  
h 46-72-76 w 63 d 60

FG 343.02  
GAVI L lounge armchair  
h 40-66-69 w 70 d 71

FG 343.01  
GAVI TS two seater sofa  
h 46-72-75 w 127 d 60





GAVI L FG 343.02 saddle leather



GAVI FG 343.00 soft leather



# POPIT

Design Analogia Project

**I WOULD RATHER SIT ON A PUMPKIN,  
AND HAVE IT ALL TO MYSELF, THAN BE CROWDED  
ON A VELVET CUSHION.**

(Henry David Thoreau)

The simple wood structure features a variety of different coverings: from the classic soft leather to the more sought after versions in Mongolian lambskin or Merino sheepskin. Like a piece of high-fashion clothing, the footstool is wrapped in an exquisite leather belt. Available in two different heights and seat sizes.

La semplice struttura in legno si fa vezzo di vari rivestimenti: dal classico, in morbida pelle, alle più ricercate versioni in pelliccia di agnello della Mongolia o montone Merino. Come un abito alla moda, lo sgabello/pouf è avvolto da una preziosa cintura in cuoio. Disponibile in due diverse altezze e misure di seduta.

FG 445.00  
POPIT pouf  
h 45 ø 50



FG 445.01  
POPIT B stool  
h 76 ø41





POPIT B FG445.01 merino sheepskin



POPIT FG 445.00 mongolian lambskin - soft leather

# LILLY

Design Michele di Fonzo

## A CHAIR IS A VERY DIFFICULT OBJECT. A SKYSCRAPER IS ALMOST EASIER...

(Ludwig Mies Van de Rohe)

Lilly is a family of classically styled upholstered chairs, entirely covered in leather. Its simple design is completed by careful attention to the balance of proportions, sober lines and fine details. The chair version is offered in two heights and is also available as a stool in two versions, with varying seat heights.

Lilly è una famiglia di sedute imbottite dal gusto classico, interamente rivestite in cuoio o in pelle. Il suo disegno semplice si completa con un'attenzione accurata all'equilibrio delle proporzioni, alla sobrietà della linea e alla finezza dei particolari. Declinata in due altezze di schienale nella versione sedia, è disponibile anche in versione sgabello, in due varianti che differiscono per l'altezza della seduta.

FG 408.00  
LILLY side chair  
h 47-84 w 46 d 51

FG 408.01  
LILLY H side chair  
h 47-89 w 45 d 55

FG 408.03  
LILLY B bar stool  
h 77-104 w 45 d 55

FG 408.02  
LILLY C counter stool  
h 67-94 w 44 d 55





LILLY FG 408.00 saddle leather



LILLY B FG 408.03 saddle leather

---

# LINDA

Design Michele di Fonzo

**I CAN SEE HIM SITTING IN THAT CHAIR.  
AND HE IS SMILING AT ME**

(Guadalupe Vandez Jr)

---

Linda is an upholstered chair entirely covered in soft leather, made even more comfortable by the flexible back. Its design, made of clean and elegant contours, define the shape of a timeless classic, while the steel frame gives the piece lightness and strength, making it an item adaptable to every room of the home.

Linda è una seduta imbottita interamente rivestita in morbida pelle, resa ancora più confortevole dallo schienale flessibile. Il design delle linee pulite ed eleganti definiscono la sagoma di un classico senza tempo, mentre la struttura in acciaio dona al prodotto leggerezza e solidità, rendendola un oggetto adatto ad ogni ambiente della casa.

FG 413.00  
LINDA chair  
h 47-88 w 45 d 54



# CANOUAN

Design Giofra

## CHAIRS SLEEP ON THEIR FEET.

(poem by Nazim Hikmet)

The distinctive trait of this collection of chairs, with their sinuous, round outline lies in their optimal comfort and in the wide range of available bases. Their entirely leathered body makes it possible to combine a wide range of bases: sled base chairs, chairs with internal legs, cantilever chairs, swivel chairs with wheels make Canouan ideal for all environments.

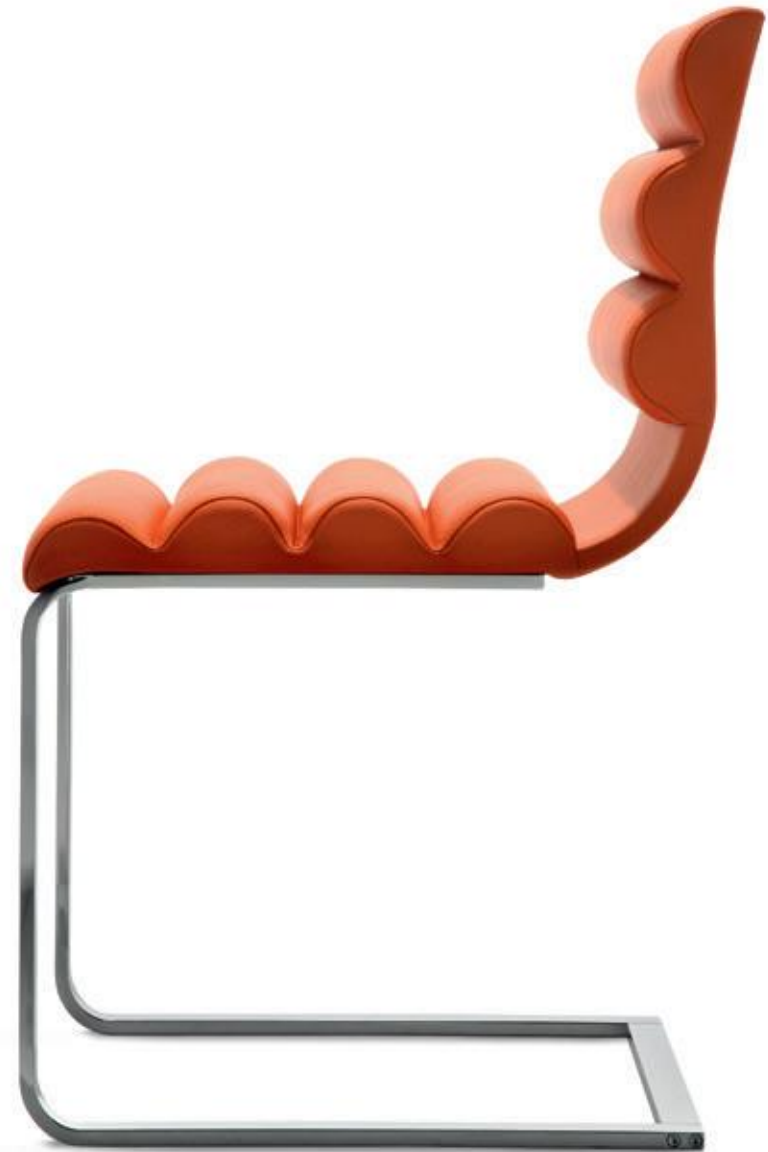
La particolarità di questa famiglia di sedie, dalle linee sinuose e tondeggianti, sta nel comfort ottimale e nella ricca offerta dei basamenti proposti. La scocca interamente rivestita in pelle, permette, infatti, l'accostamento di una ricca varietà di basi: gambe a slitta, centrali, cantilever, o girevole con ruote, che rendono Canouan una seduta adatta a qualsiasi spazio.

FG 282.00  
CANOUAN swivel chair  
h 46-80 w 48 d 57

FG 282.04  
CANOUAN Q  
cantilever chair  
h 46-81 w 46 d 57

FG 282.06  
CANOUAN R  
chair with casters  
h 47-82 w 52 d 57

FG 282.03  
CANOUAN D  
office armchair  
h 45/58-62/75-79/92 w 62 d 62





# MOLTO DI PIU CHE UN MOMENTO DI RELAX

Much more than a moment of relax



*A home with a Baroque flair  
where Frag furniture combine  
perfectly with frescoes and  
architecture.*

*Una residenza dal respiro  
barocco in cui i mobili Frag  
fanno pendant con gli affreschi  
e con l'architettura.*



Popit.  
Stool / Sgabello

Sofy.  
Armchairs / Poltrone

High ceilings with decorated arches and wide spaces perfectly match the lines of armchairs, pouffes and small tables. Dining rooms and sitting rooms designed for dinner-parties and to banqueting.

Soffitti alti con arcate decorate e ampi spazi si sposano felicemente con le linee delle poltroncine, dei pouf e dei tavolini. Sale da pranzo e salotti destinati al convito e allo stare in compagnia.

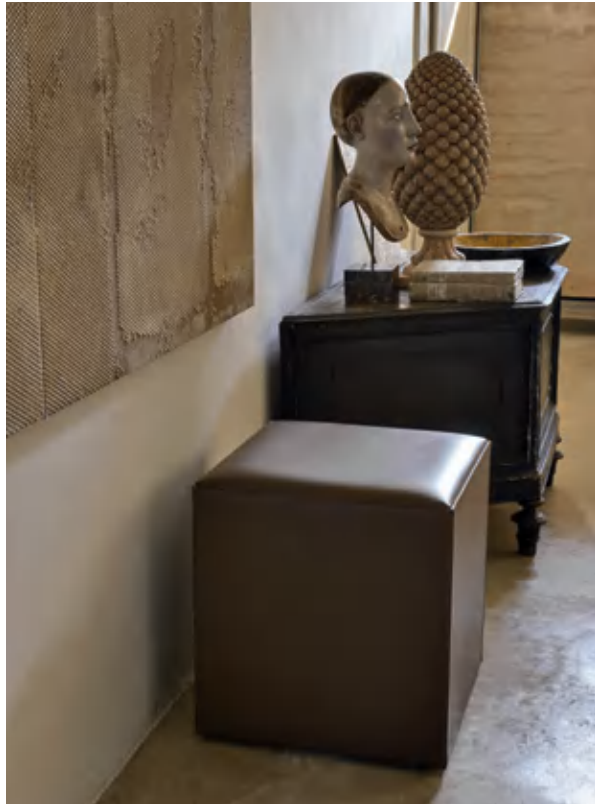






Sofy.  
Armchairs / Poltrone

Thelma.  
Table / Tavolo



Everything recalls the luxury of a noble mansion where the pleasure of hospitality goes with the display of luxury. Everything has a modern vibe to it thanks to a balanced mix of contemporary elements. The elegance of Frag plays a major role and, in this case, curves are especially a synonym for comfort.

King.  
Pouf / Pouf

Parentesi.  
Armchair / Poltrona

Tutto richiama i fasti di una dimora nobiliare in cui il piacere dell'ospitalità si accompagnava all'ostentazione del lusso. A rendere il tutto modernissimo, un mix equilibrato di elementi contemporanei. L'eleganza Frag gioca un ruolo essenziale e, in questo caso, la curva è soprattutto sinonimo di comodità.

Kant.  
Desk, detail  
of the drawer /  
Scrivania, dettaglio  
del cassetto



Kant.  
Desk / Scrivania

Kati.  
Armchair /  
Poltroncina



Also appropriate for more formal meetings, these settings convey an idea of delight and serenity. Furniture items with subtle colours play with the natural light of glass walls which envelops and enhances materials.

Adatti anche a incontri più formali, questi locali trasmettono piacevolezza e serenità. Gli arredi dai colori tenui giocano con la luce naturale delle vetrate che avvolge ed esalta i materiali.



Iki.  
Chair and armchairs /  
Sedia e poltroncine

Maio.  
Pouf / Pouf

Design is a way to present a point of view, an instrument that builds an interpretation. And the company becomes the symbol of an endless, charming, bewitching style. It gives something exclusive and polished to a refined public.  
Frag... what else?

Il design è un mezzo per rappresentare un punto di vista, uno strumento che dà forma a un'interpretazione. E l'azienda diventa il biglietto da visita di uno stile senza tempo che incanta e ammalia. Dona ciò che è esclusivo e ricercato a un pubblico raffinato.  
Frag... what else?



Popit.  
Pouf / Pouf

Cocos CT.  
Coffee tables / Tavolini

# SOFY

Design Busetti Garuti Redaelli

## I LIKE ALL CHAIRS TO TALK TO ONE ANOTHER AND TO THE SOFAS AND NOT THOSE PARLOR-CAR ARRANGEMENTS THAT CREATE TWO SIBERIAS

(Mario Buatta)

A soft leather shell with clean and comfortable shapes rests on walnut stained ash legs with a triangular cross-section and rounded corners. In the all-leather version, stitching in the center of the back defines the seat, a detail which disappears in the bi-material variation, where the external leather finishing is combined with the leather.

Un guscio in morbida pelle, dalle forme pulite e confortevoli, poggia su gambe in legno di frassino tinto noce a sezione triangolare e dagli angoli arrotondati. Nella versione interamente in pelle una cucitura al centro dello schienale caratterizza la seduta, dettaglio che sparisce nella variante bi-materica, dove alla pelle si accosta una finitura esterna in cuoio.

FG 446.00  
SOFY MONO armchair  
h 46-67-75 w 59 d 57

FG 447.00  
SOFY BI-MAT armchair  
h 46-67-75 w 59 d 57





SOFY MONO-MATERIAL FG 446.00 soft leather



SOFY BI-MATERIAL FG 447.00 saddle leather/soft leather

# THELMA

Design Christophe Pillet

**A MAN IS IN GENERAL BETTER PLEASED  
WHEN HE HAS A GOOD DINNER UPON HIS TABLE,  
THAN WHEN HIS WIFE TALKS GREEK.**

(Samuel Johnson)

The dark canaletto walnut surface with generous shapes is distinguished by a sinuous, smooth perimeter with rounded edges, like a rectangle wanting to transform itself into an oval. The strong and powerful solid wood legs evoke the ellipsoidal outline of the surface, becoming thinner and longer toward the extremities.

Il piano in noce canaletto scuro dalle forme generose è contraddistinto da un sinuoso perimetro smussato e arrotondato ai bordi, come un rettangolo che vuole trasformarsi in un ovale. Le gambe in massello, possenti e importanti, riprendono la sagoma ellissoidale del piano, assottigliandosi e allungandosi verso le estremità.

FG 450.00  
THELMA 220 table  
w 220 d 130 h 73

FG 450.01  
THELMA 280 table  
w 280 d 130 h 73





SOFY BI-MATERIAL FG 447.00 saddle leather/soft leather



THELMA 280 table FG 450.01



# KANT

Design Adrian Peach

## A DESK IS A DANGEROUS PLACE FROM WHICH TO VIEW THE WORLD.

(John le Carré)

The surface, covered in full grain leather, or saddle leather, is curved in order to create a second support at its far end, containing small freestanding drawers. In the rear part of the curve, a metal decoration distinguished by a copper or chrome finish is inserted, similar to all the other steel details. The slightly contoured legs are in solid stained or lacquered oak.

Il piano, rivestito in cuoio pieno fiore o cuoio, è curvato per creare nella sua estremità un secondo appoggio e contenere piccoli cassetti freestanding. Nella parte posteriore della curva, è inserito un decoro metallico caratterizzato da una finitura ramata o cromata, così come tutti gli altri dettagli in acciaio. Le gambe, lievemente sagomate, sono in massello di rovere tinto o laccato.

FG 428.00  
KANT desk  
h 70-83 w 102 d 66





KANT FG 428.00 full grain leather



GOZO FG 346.00 full grain leather

# KING

Design Giofra

**A HOUSE THAT DOES NOT HAVE ONE WARM,  
COMFY CHAIR IN IT IS SOULLESS.**

(May Sarton)

King is a simple cube whose expressive energy rests in the possibility of personalizing its leather covering with all the color variations offered by Frag. The squared-off shape is paired with a glass, black or white, in the small table version and with a colored cushion in the ottoman version.

King è un semplice cubo, che vede la sua forza espressiva nella possibilità di personalizzare il suo rivestimento in cuoio con tutte le varianti di colori proposte da Frag. La forma squadrata si accompagna a un piano in cristallo, bianco o nero, nella versione tavolino, e a un cuscino in tinta nella versione pouf.

FG 350.01  
KING CT coffee table  
h 48 w 46 d 46

FG 350.02  
KING pouf  
h 50 w 46 d 46



**IKI**

Design Christophe Pillet

**EVERY CHAIR SHOULD BE A THRONE AND SHOULD HOLD A KING.**

(Ralph Waldo Emerson)

A decisive mark defines the Iki seating family which adopts the shape of the square for the back and the seat, padded and covered in soft leather or saddle leather. The base is available in polished chrome-plated steel tube or in the dual material version, which combines steel with walnut-stained ash wood legs.

Un segno deciso caratterizza la famiglia di sedute Iki che adotta la forma del quadrato per lo schienale e la seduta, imbottiti e rivestiti in cuoio o in pelle. Base disponibile in tubolare d'acciaio cromato lucido, oppure nella versione bi-materica che abbina all'acciaio il frassino tinto noce.

FG 333.00  
IKI side chair  
h 46-81 w 51 d 55



FG 333.03  
IKI P armchair  
h 46-60-77 w 52 d 56



FG 333.05  
IKI W side chair  
h 46-82 w 57 d 55



FG 333.06  
IKI PW armchair  
h 46-59-78 w 57 d 56



FG 333.01  
IKI R chair with casters  
h 46-79 w 52 d 56



FG 333.04  
IKI PR armchair  
with casters  
h 48-62-79 w 52 d 56





IKI PW FG 333.06 saddle leather



IKI W FG 333.05 saddle leather



IKI R FG 333.01 saddle leather



IKI P FG 333.03 saddle leather

# MAIO

Design Giopato & Coombes

**LUCK MAKES OUR VIRTUES AND VICES SHINE,  
JUST LIKE LIGHT MAKES OBJECTS SHINE.**

(François de La Rochefoucauld)

Ultra-soft and welcoming ottoman finished with a distinctive leather that underscores its elegant aspect. The topstitching, just like the handles, contribute to highlighting the refined and informal lines of the product.

Pouf ultramorbido ed estremamente accogliente, finito con una particolare pelle che ne sottolinea al tempo stesso l'aspetto elegante. Le cuciture al vivo, così come le maniglie, contribuiscono ad esaltare le linee ricercate e informali del prodotto.

FG 421.00  
MAIO pouf  
h 45 w 59 d 59



---

**COCOS**

Design Christophe Pillet

**LA SEDIA DA SPOSTARE  
(The chair to move)**

(a song by Giorgio Gaber)

---

Cocos presents itself as a timeless classic, made up of a chrome steel frame and with a self-supporting body, doubled in saddle leather to create a two-toned look.

Cocos si propone come un classico senza tempo, formata da un telaio in acciaio cromato e da una scocca in cuoio autoportante, doppiato, rendendo possibile anche l'effetto bicolore.

FG 330.01  
COCOS P armchair  
h 43/48-93 w 69 d 71





# COCOS CT

Design Christophe Pillet

**OUR NOTICING OBJECTS PUTS THEM IN A ROOM, OUR HABIT REMOVES THEM AND MAKES ROOM FOR US.**

(Marcel Proust)

Cocos is a family composed of two small tables offered in different heights. The removable oak surface, which doubles as a tray, is supported by three chrome-plated steel tubes which cross in the center, locked in place by a leather element positioned at the top edge. The legs of both tables feature aluminum tips.

Cocos è una famiglia composta da due tavolini in differenti altezze. Il piano mobile in rovere, che svolge anche la funzione di vassoio, è retto da tre tubi in acciaio cromato che si incrociano nel centro, bloccati da un elemento in pelle posizionato all'estremità superiore. Le gambe di entrambi i tavolini terminano con dei piedi in alluminio.

FG 330.03  
COCOS 55 coffee table  
h 55 w 65 d 65

FG 330.04  
COCOS 65 coffee table  
h 65 w 65 d 65



# PARENTESI

Design Giopato & Coombes

**WHEN A MAN POSSESSES TRUE KNOWLEDGE, HE CAN DRAW THE ENJOYMENT OF WORLD BEAUTY FROM A CHAIR, EVEN IF HE'S UNABLE TO READ, WITHOUT TALKING TO ANYBODY, BY SIMPLY USING SENSES AND A SOUL THAT'S UNABLE TO FEEL SADNESS.**

(Fernando Pessoa)

The Parentesi barrel chair is defined by a monolithic, classical silhouette softened by the leather cladding with raw cut hem which dresses it like a slipcover. This effect, achieved thanks to the leather that is treated and finished manually, is highlighted by the unusual curved armrests, and allows the base to hide the casters, making the chair easy to move.

Il pozzetto Parentesi è definito da una silhouette monolitica e classica addolcita dal rivestimento in pelle cucita al vivo che la veste come una housse. Quest'effetto, ottenuto grazie alla pelle trattata e rifinita manualmente, si evidenzia sui particolari braccioli curvi e permette, nel basamento, di nascondere le rotelle rendendo la poltroncina agevole negli spostamenti.

FG 422.00  
PARENTESI armchair  
h 45-72-76 w 72 d 66



# TITTI

Design Philippe Bestenheider

## AN IDEA THAT CAN'T FIND A SEATING IS ABLE TO START A REVOLUTION.

(Leo Longanesi)

The unusual "dress" of laser-perforated openwork leather adds a delicate effect of volumes and transparencies to this classic chair and stool, which is available in various heights. The structure, in ash wood painted in various colors matching the leather collection colors, infinitely amplifies its expressive potential.

L'originale "vestito" di cuoio traforato al laser aggiunge a questa classica sedia e allo sgabello, disponibile in diverse altezze, un delicato effetto di volumi e trasparenze, sottolineandone il profilo raffinato. La struttura, in legno di faggio verniciato in vari colori, abbinata ai colori di collezione del cuoio, ne amplia all'infinito le potenzialità espressive.

FG 344.00  
TITTI side chair  
h 47-88 w 47 d 49

FG 344.01  
TITTI A stool  
h 50 ø 39

FG 344.02  
TITTI C counter stool  
h 76 ø 40

FG 344.03  
TITTI B bar stool  
h 83 ø 41



# GOZO

Design Gordon Guillaumier

**IN THAT LANDSCAPE I SAW TWO FLOORBOARDS  
AND A CHAIR. IT WAS THE OPPOSITE OF A RUIN.  
PARTS OF A FUTURE BUILDING.**

(Jean Cocteau)

Gozo has a lightly padded seat and back, supported by a light oak, square-shaped frame which makes it a timeless classic.

Gozo è caratterizzata da una seduta e uno schienale leggermente imbottiti, rivestiti in cuoio, sostenuti da una leggera struttura geometrica in rovere con sezione quadra, che la rende un classico senza tempo.

FG 346.00  
GOZO armchair  
h 47-72-77 w 55 d 61



# KATI

Design Mika Tolvanen

## I'M SAFE IN THE CONTAINER OF MY OWN SELF.

(Haruki Murakami)

The distinctive trait of this family of chairs whose thin, squared-off lines define their modernity, lies in their comfort and in the richness of bases. Entirely covered in leather, it in fact allows the combination of a rich variety of solutions: sled legs, central, cantilever, four legs as well as rotating legs with wheels, make Kati a chair suitable for any space.

La particolarità di questa famiglia di sedie, le cui linee squadrate e sottili ne caratterizzano la modernità, sta nel comfort e nella ricca offerta dei basamenti proposti. Interamente rivestita in pelle, permette, infatti, l'accostamento con una ricca varietà di basi: gambe a slitta, centrali, cantilever, quattro gambe e girevole con ruote, che rendono Kati una seduta adatta a qualsiasi spazio.

FG 414.00  
KATI side chair  
h 47-83 w 56 d 54



FG 414.02  
KATI Z side chair  
h 46-83 w 55 d 54



FG 414.03  
KATI X  
swivel armchair  
h 47-83 w 55 d 54



FG 414.04  
KATI Q cantilever chair  
h 47-83 w 55 d 54



FG 414.05  
KATI W chair  
h 47-83 w 56 d 54



FG 414.06  
KATI D  
h 47-83 w 55 d 66



FG 415.00  
KATI P armchair  
h 47-68-83 w 56 d 55



FG 415.02  
KATI PZ armchair  
h 47-68-83 w 56 d 55



FG 415.03  
KATI PX  
swivel armchair  
h 47-68-83 w 56 d 55



FG 415.04  
KATI PQ  
cantilever armchair  
h 47-69-83 w 56 d 55



FG 415.05  
KATI PW armchair  
h 47-68-83 w 56 d 55



FG 415.06  
KATI PD  
h 47-68-83 w 56 d 66





KATI Q FG 414.04 soft leather



KATI Z FG 414.02 soft leather



KATI PX FG 415.03 soft leather



KATI PW FG 415.05 soft leather

**Details of a welcoming contemporary splendour**

# DETTAGLI DI UN ACCOGLIENTE LUSSO CONTEMPORANEO

*The timeless style of Frag products highlights, completes and defines elegant locations and refined interiors: the hall of an exclusive hotel downtown, a groovy café and a renowned gourmet restaurant.*

*Lo stile senza tempo dei prodotti Frag esalta, completa e definisce eleganti location ed interni raffinati: la hall di un esclusivo hotel del centro, un caffè alla moda o un rinomato ristorante per gourmet.*

Gavi.  
Armchairs and  
two seater sofas /  
Poltrone e divanetti

King.  
Coffee table /  
Tavolini





Perfectly balancing sobriety and preciousness, Frag collections fit several styles and environments. The skilful craftsmanship and the accurate selection of leathers and hide enlivens surfaces which are meant to last, perfectly adapting to contract requirements and to private living spaces.

In equilibrio perfetto tra sobrietà e ricercatezza, le collezioni di Frag riescono a dialogare con diversi stili e ambientazioni. La sapiente abilità artigianale e l'attenta selezione di pelli e cuoio dà vita a superfici destinate a durare nel tempo, adattandosi perfettamente sia alle esigenze di contract che a quelle degli spazi privati dell'abitare.



Gavi.  
Armchairs and  
two seater sofas /  
*Poltrone e divanetti*

King.  
Coffee table /  
*Tavolini*

Ponza.  
Height-adjustable  
stools / *Sgabelli*

Tricks of light and shadow highlight the details of a sophisticated, cozy setting. The refined sensuousness of the armchair matches the strong, composite and abstract colours of the walls by contrast.

Giochi di luci ed ombre sottolineano i dettagli di un ambiente sofisticato ed accogliente. La raffinata sensualità della poltroncina si sposa, per contrasto, con i colori forti, composti ed astratti che decorano la pareti.



Bella.  
Lounge armchair /  
Poltroncina





Parentesi.  
Armchair / Poltrona

Maio.  
Pouf / Pouf

Aileron.  
Lounge armchair /  
Poltrona

Cocos CT.  
Coffee table / Tavolino





Kati.  
Chairs / Sedie



Sofy.  
Armchairs / Poltrone

The stylistic hallmark representing the concept of a high-grade restaurant also implies choosing the best furniture for its rooms. The refined, contemporary design of seats by Frag contributes to creating a comfortable, welcoming, polished and classy setting. The warm tones of leather and hide which fit the sinuous, linear outline of cushions and seatbacks, define products which are suitable for relaxing moments as well as for more formal professional meetings.

La cifra stilistica che delinea il concept di un ristorante di alto livello, passa attraverso la scelta degli arredi dei suoi spazi. Così le linee raffinate, contemporanee e confortevoli delle sedute Frag, contribuiscono a creare un'atmosfera ospitale ed accogliente quanto ricercata ed elegante. I toni caldi della pelle e del cuoio che modellano le forme sinuose e lineari di cuscini e schienali, definiscono prodotti adatti sia per vivere momenti di relax che per incontri di lavoro più formali.





Ponza.  
Chairs / Sedie

Dindi.  
Chairs / Sedie



## SIDE CHAIRS

ANTILLA  
P. 108BELLA  
P. 28BELLA GM  
P. 28BELLA W  
P. 28BELLA H  
P. 34BELLA H GM  
P. 34BELLA HW  
P. 34CANOUAN  
P. 162CANOUAN Q  
P. 162DIDÙ  
P. 140DINDI  
P. 92EVIA  
P. 66EVIA H  
P. 66IKI  
P. 190IKI W  
P. 190KATI  
P. 208KATI Z  
P. 208KATI W  
P. 208KATI Q  
P. 208KATI X  
P. 208KIPLING  
P. 146LATINA  
P. 112LATINA H  
P. 112LILLY  
P. 156LILLY H  
P. 156LINDA  
P. 160LYO  
P. 106MUSA  
P. 84NIKA  
P. 62NIKA 2  
P. 62

## SIDE CHAIRS

NISIDA  
P. 46NISIDA YOUNG  
P. 46PONZA  
P. 22PONZA M  
P. 22TITTI  
P. 204

## LOUNGE ARMCHAIRS

AILERON L  
P. 96BELLA L  
P. 28GAVI L  
P. 148LATINA L  
P. 112PONZA L  
P. 22

## ARMCHAIRS

**AILERON**  
P. 96



**BELLA P**  
P. 28



**BELLA P GM**  
P. 28



**BELLA P W**  
P. 28



**BELLA HP**  
P. 34



**BELLA HP GM**  
P. 34



**BELLA HP W**  
P. 34



**COCOS P**  
P. 198



**DARLING**  
P. 130



**DARLING 1**  
P. 130



**DARLING 2**  
P. 130



**DARLING 4**  
P. 130



**EVIA P**  
P. 66



**EVIA HP**  
P. 66



**GAVI**  
P. 148



**GOZO**  
P. 206



**HETA**  
P. 40



**IKI P**  
P. 190



**IKI PW**  
P. 190



**KATI P**  
P. 208



**KATI PZ**  
P. 208



**KATI PW**  
P. 208



**KATI PQ**  
P. 208



**KATI PX**  
P. 208



**LATINA P**  
P. 112



**LATINA HP**  
P. 112



**MUSA P**  
P. 84



**NIKA P**  
P. 62



**NIKA LP**  
P. 62



**NIKA 2P**  
P. 62



## ARMCHAIRS

**NIKA 2LP**  
P. 62



**NISIDA P**  
P. 46



**NISIDA YOUNG P**  
P. 46



**PARENTESI**  
P. 202



**SOFY MONO**  
P. 176



**SOFY BI-MAT**  
P. 176



**GAVI TS**  
P. 148



## CHAIRS WITH CASTERS

**CANOUAN R**  
P. 162



**CANOUAN D**  
P. 162



**DARLING 3**  
P. 130



**IKI R**  
P. 190



**IKI PR**  
P. 190



**KATI D**  
P. 208



**KATI PD**  
P. 208





## POUFS

**HETA POUF**  
P. 40



**KIPLING A**  
P. 146



**KING POUF**  
P. 188



**MAIO**  
P. 196



**PERSEO**  
P. 134



**PERSEO 1**  
P. 134



**PERSEO 2**  
P. 134



**PONZA POUF**  
P. 22



**POPIT POUF**  
P. 152



## COFFEE TABLES

**BAK CT**  
P. 54



**COCOS CT 55**  
P. 200



**COCOS CT 65**  
P. 200



**KING CT**  
P. 188



**LEROS MC**  
P. 94



**TILOS MC**  
P. 94



## STOOLS

**BELLA CP**  
P. 34



**BELLA GP**  
P. 34



**EVIA GP**  
P. 66



**EVIA C**  
P. 66



**EVIA 4**  
P. 66



**LATINA GP**  
P. 112



**LATINA CP**  
P. 112



**LILLY B**  
P. 156



**LILLY C**  
P. 156



**PONZA GP**  
P. 22



**POPIT B**  
P. 152



**TITTI A**  
P. 204



**TITTI B**  
P. 204



**TITTI C**  
P. 204



## TABLES

**ARGOR 140**  
P. 42



**ARGOR 160**  
P. 42

**ARGOR O**  
P. 42



**AVALON TR 220**  
P. 80



**AVALON LQ 220**  
P. 80



**AVALON LQ 260**  
P. 80

**BAK TABLE**  
P. 50



**DANTE 180**  
P. 102



**MOGADOR MC**  
P. 88



**THELMA 220**  
P. 180



**THELMA 280**  
P. 180

**TWIST 200**  
P. 136



**TWIST 240**  
P. 136

**TWIST 300**  
P. 136

**TWIST 200**  
P. 136



**TWIST 240**  
P. 136

**TWIST 300**  
P. 136

## DESKS

**DANTE 120**  
P. 102



**DANTE 150**  
P. 102

**DANTE 180**  
P. 102

**KANT**  
P. 184



**TWAIN**  
P. 142



## COMPLEMENTS

**BAK BENCH**  
P. 54



**BAK VALET STAND**  
P. 58



**WOODPECKER**  
P. 100



## ACCESSORIES

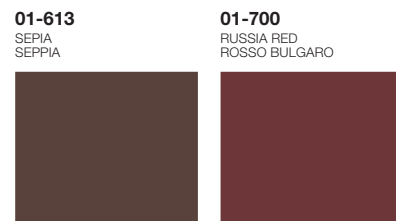
**ALLEN basket**  
P. 110



**AKI basket**  
P. 110



## 01/11 FULL GRAIN LEATHER / CUOIO PIENO FIORE (REV.01)



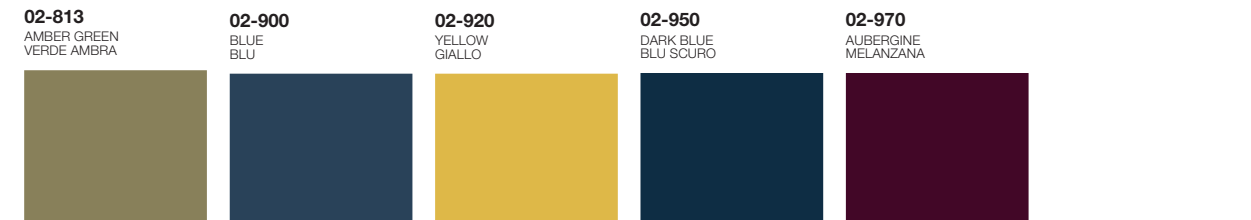
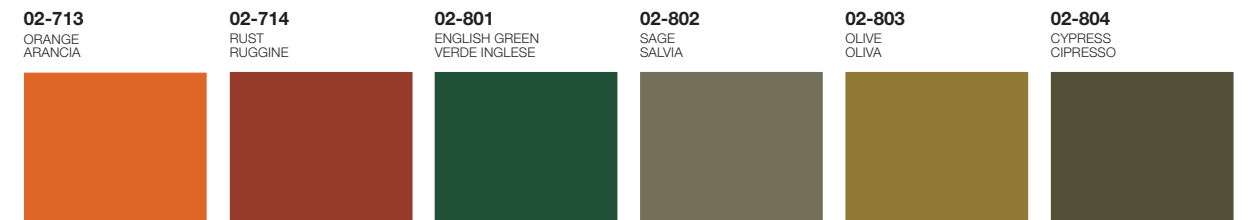
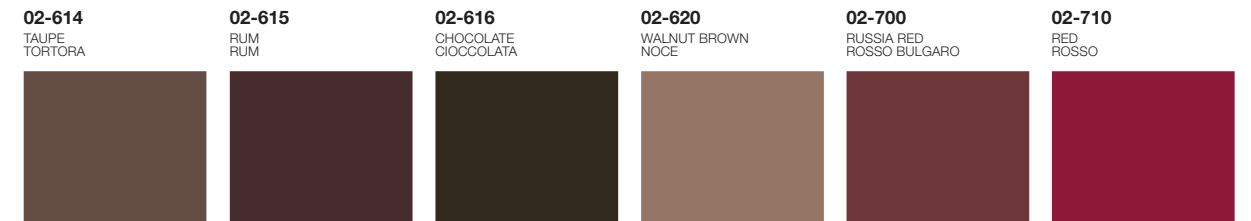
## 31 MICHELANGELO NABUK / NABUK (REV.00)



## 40 GIOTTO SOFT LEATHER / PELLE (REV.00)



## 02 SADDLE LEATHER / CUOIO (REV.03)



## 07 TIEPOLO LEATHER / PELLE (REV.05)

<b>07-010</b> BLACK NERO	<b>07-202</b> CLAY CRETA	<b>07-203</b> CHAMOIS CAMOSCIO	<b>07-204</b> ELEPHANT ELEFANTE	<b>07-211</b> DARK GREY GRIGIO SCURO	<b>07-263</b> CHALK GREY GRIGIO GESSO
<b>07-264</b> ROSE DEW RUGIADA	<b>07-300</b> WHITE BIANCO	<b>07-301</b> OFF WHITE BIANCO OFF	<b>07-320</b> FLAX LINO	<b>07-444</b> PEAT BROWN TORBA	<b>07-450</b> BISCUIT BISCOTTO
<b>07-451</b> SIERRA	<b>07-510</b> LIGHT IVORY CREMA	<b>07-600</b> DARK BROWN TESTA DI MORO	<b>07-608</b> ALMOND MANDORLA	<b>07-610</b> COFFEE BROWN CAFFE	<b>07-621</b> DEER BROWN DAINO
<b>07-612</b> CHIPMUNK SCIOIATTOLO	<b>07-629</b> OTTER BROWN LONTRA	<b>07-634</b> KAKI KAKI	<b>07-712</b> CHILI RED ROSSO CHILI	<b>07-715</b> FLAME FIAMMA	<b>07-722</b> MUST MOSTO
<b>07-723</b> VERONA RED VERONA	<b>07-803</b> OLIVE OLIVA	<b>07-808</b> UNDERGROWT SOTTOBOSCO	<b>07-812</b> THYME TIMO	<b>07-900</b> BLUE BLU	<b>07-921</b> DANDELION TARASSACO
<b>07-970</b> AUBERGINE MELANZANA					

## 09 RAFFAELLO LEATHER / PELLE (REV.01)

<b>09-010</b> BLACK NERO	<b>09-217</b> HIPPO GREY IPPO POTAMO	<b>09-218</b> ATLANTIC GREY ATLANTICO	<b>09-223</b> SHARK GREY SQUALO	<b>09-300</b> WHITE BIANCO	<b>09-301</b> OFF WHITE BIANCO OFF
<b>09-451</b> SIERRA	<b>09-458</b> SAVANNAH SAVANA	<b>09-513</b> CAMEL CAMMELLO	<b>09-603</b> WENGÉ WENGÉ	<b>09-610</b> COFFEE BROWN CAFFE	<b>09-621</b> DEER BROWN DAINO
<b>09-622</b> FAWN ECRU	<b>09-623</b> PUCE BRUNO	<b>09-712</b> CHILI RED ROSSO CHILI	<b>09-730</b> RALLY RED ROSSO CORSA	<b>09-740</b> TERRACOTTA	<b>09-806</b> ASPARAGUS GREEN ASPARAGO
<b>09-813</b> AMBER GREEN VERDE AMBRA	<b>09-816</b> BIRCH GREEN BETULLA	<b>09-903</b> GENTIAN BLUE GENZIANA	<b>09-904</b> INDIGO INDAGO	<b>09-970</b> AUBERGINE MELANZANA	<b>09-973</b> CYCLAMEN CICLAMINO

## 13 DONATELLO NOVABUK / NOVABUK (REV.00)

<b>13-201</b> PINE BARK CORTECCIA	<b>13-209</b> WOLF GREY GRIGIO LUPO	<b>13-610</b> COFFEE BROWN CAFFE	<b>13-627</b> PARTRIDGE BROWN PERNICE	<b>13-628</b> BOAR BROWN CINGHIALE
---	---	--	---	--

## 23 F.R. LEATHERETTE / ECOPEL IGNIFUGA (REV.00)

**23-010**  
BLACK  
NERO



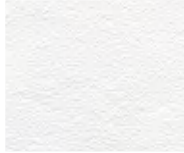
**23-214**  
CHARCOAL  
ANTRACITE



**23-222**  
DARK GREY  
GRIGIO SCURO



**23-300**  
WHITE  
BIANCO



**23-453**  
PUMPKIN  
ZUCCA



**23-510**  
LIGHT IVORY  
CREMA



**23-513**  
CAMEL  
CAMELLO



**23-602**  
BROWN  
MARRONE



**23-610**  
COFFEE BROWN  
CAFFÈ



**23-621**  
DEER BROWN  
DAINO



**23-624**  
CLAY  
ARGILLA



**23-712**  
CHILI RED  
ROSSO CHILI



**23-715**  
FLAME  
FIAMMA



**23-805**  
LICHEN  
LICHENE



**23-809**  
ALGA GREEN  
VERDE ALGA



**23-900**  
BLUE  
BLU

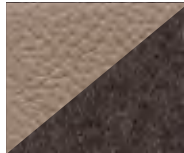


**23-922**  
HEMP  
CANAPA



## PERSEO BI-MATERIAL

**09-621**  
DEER BROWN  
WOOLLEN FABRIC BROWN



**09-217**  
HYPO GREY  
WOOLLEN FABRIC LIME



## WOOD / LEGNO (REV.01)

**W01**

NATURAL BEECHWOOD  
FAGGIO NATURALE



**W04**

MATT BLACK BEECHWOOD  
FAGGIO NERO OPACO



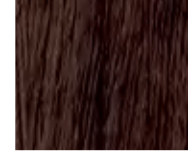
**W06**

LIGHT OAK  
ROVERE CHIARO



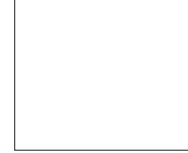
**W07**

DARK OAK  
ROVERE SCURO



**W10**

LACQUERED WHITE  
BIANCO LUCIDO



**W11**

LACQUERED BORDEAUX  
BORDEAUX LUCIDO



**W12**

LACQUERED ASH GREY  
GRIGIO CENERE



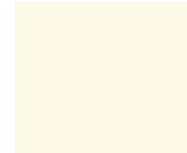
**W13**

BEECHWOOD STAINED WENGE  
FAGGIO FINITURA WENGE



**W14**

STAINED IVORY BEECHWOOD  
FAGGIO TINTO BIANCO AVORIO



**W15**

LACQ. DARK GR. BEECHWOOD  
FAGGIO LACC. GRIGIO SCURO



**W16**

LACQ. GLOSSY BLACK  
LACCATO NERO LUCIDO



**W18**

GREY ASH  
FRASSINO GRIGIO



**W19**

DARK ASH  
FRASSINO SCURO



**W20**

NATURAL ASH  
FRASSINO NATURALE



**W23**

STAINED GREY BEECHWOOD  
FAGGIO TINTO GRIGIO



**W27**

GRAY OAK  
ROVERE GRIGIO



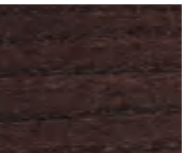
**W28**

WALNUT  
NOCE



**W29**

ASH LAQUERED WALNUT  
FRASSINO TINTO NOCE

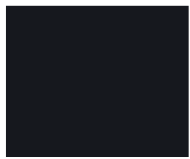
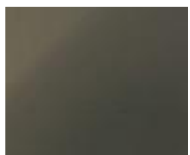
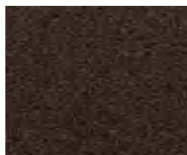
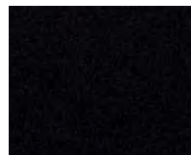
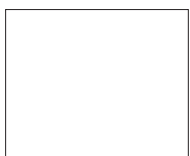


**W30**

CANALETTO DARK WALNUT  
NOCE CANALETTO SCURO



---

**GLASS / CRISTALLO (REV.00)**
**G02**TEMPERED EXTRACLEAR  
EXTRACHIARO TEMPERATO**G03**TEMP. LACQUERED WHITE  
LACCATO BIANCO TEMPERATO**G04**TEMP. LACQUERED BLACK  
LACCATO NERO TEMPERATO**G06**TEMP. LACQUERED TAUPE GREY  
LACC. GRIGIO TORTORA TEMP.
**STEEL / ACCIAIO (REV.02)**
**F11**GLOSSY CHROME  
CROMO LUCIDO**F12**MATT CHROME  
CROMO SATINATO**F15**BURNISHED CHROME  
CROMO BRUNITO**F20**DARK MICACEOUS BRONZE  
BRONZO SCURO MICACEO**F21**BLACK MICACEOUS  
NERO MICACEO**F22**GREY BEIGE  
GRIGIO BEIGE**F23**MOKA  
MOKA**F24**BLACK  
NERO**F25**WHITE  
BIANCO**F29**BRUSHED DARK GREY  
GRIGIO SCURO SPAZZOLATO
**ALUMINIUM / ALLUMINIO**
**A11**GLOSSY  
LUCIDO